

# Juryrapport

## Veldhovense Cultuurprijs 2021



*Penning Veldhovense Cultuurprijs. Ontwerp: Jan Dams*

### Algemeen

De Veldhovense Cultuurprijs is op initiatief van Museum 't Oude Slot in 2014 in het leven geroepen. De prijs is bestemd voor professionele kunstenaars, groepen of kunst- en cultuurinstellingen. Maar ook veelbelovende jonge talenten en bekende kunstenaars uit de regio komen in aanmerking. De gedachte achter de prijs is dat cultuur niet alleen je eigen particuliere hobby is, maar dat de invloed op het culturele klimaat veel verder reikt en serieus bijdraagt aan een goed woon/werkklimaat voor de samenleving. Daarmee is deze prijswinnende cultuurdrager een voorbeeld voor het ontwikkelen van je eigen unieke talent en een culturele promotor van Veldhoven en De Kempen.

De prijs bestaat uit een bronzen penning, ontworpen door de Veldhovense kunstenaar Jan Dams. Daarnaast krijgt de winnaar een presentatiemogelijkheid aangeboden bij één of meerdere van de professionele culturele instellingen van Veldhoven. Eerdere winnaars zijn: Bertus Borgers (2014), Studio Giftig (2015), Norbert van Onna (2016), Henriëke Goorhuis (2017), Hanneke Hielkema (2018), Johan Sanders (2019) en Lisette Oosterbosch (2020).

### Jury

De jury bestaat uit: Jack Gooyaers (Art4U), Sjoert Bossers (Theater De Schalm), Hans Sonnemans (Museum 't Oude Slot) en Dorine Prinsen (de Bibliotheek Veldhoven). Naast de artistieke context is de binding met Veldhoven een criterium dat sterk wordt meegewogen.

## Verantwoording

De 8<sup>e</sup> editie van de Veldhovense Cultuurprijs onderscheidt zich van alle eerdere edities. De jury heeft unaniem het besluit genomen de Veldhovense Cultuurprijs postuum uit te reiken aan Arie den Braber. We zijn blij dat zijn vrouw Nelleke bereid is de prijs in ontvangst te nemen.

Vorig jaar, tijdens de start van de Coronapandemie, is Arie na een kort ziekbed in juni overleden. Hij was nog niet zo lang met pensioen na een lange carrière bij de Gemeente Veldhoven, waar hij in de jaren '90 in dienst trad als beleidsmedewerker Kunst en Cultuur. In die rol en later ook als hoofd van de afdeling Maatschappelijke en Stedelijke Ontwikkeling heeft Arie veel betekend, vooral, maar zeker niet alleen, voor de culturele instellingen in Veldhoven. In de laatste werkzame jaren voor de Gemeente Veldhoven was Arie directeur Bijzondere Projecten. Een functie die hem op het lijf geschreven was, want Arie was een zeer bijzondere man.

Hij was bevlogen, flamboyant en ontzettend betrokken bij alles wat er in Veldhoven gebeurde én kon gebeuren. Cultuur had zijn bijzondere belangstelling wat ertoe leidde dat hij in 1996 het initiatief nam voor het eerste Veldhovense culturele festival Cult & Tumult. Op YouTube staat een mooi interview met Arie ter gelegenheid van het 20-jarig bestaan van Cult & Tumult. In dit interview zien we Arie zoals we hem allemaal kennen; gedreven, ondernemend, een beetje dwars, creatief maar ook heel bescheiden en vooral gericht op de mensen. Cult & Tumult was vooral voor en door de mensen in Veldhoven; gericht op ontmoeting, verbinding en diversiteit. Nu termen van alledag, voor Arie destijds echt de drijfveren waarop hij Cult & Tumult baseerde. Hij vertelt met terechte trots over de ontmoetingen tijdens het festival die zelfs tot huwelijken hebben geleid. Arie was altijd vol energie en deed er alles aan om Cult & Tumult succesvol te laten zijn. Zo bemoeide hij zich actief met de programmering. Vele topbands hebben op het podium gestaan, vaak net voor hun grote doorbraak. Daar had Arie een speciale neus voor.

Ook bleef hij staan voor het uitgangspunt dat Cult & Tumult gratis toegankelijk moest zijn om daarmee echt een groot publiek te bereiken. Hij wilde een brede programmering voor diverse doelgroepen en zocht daarmee de grenzen op, hetgeen leidde tot bijzondere ontmoetingen en verbindende momenten.

Hij trok de kar en liet zich daar niet op voorstaan, "Het festival is van de bevolking" was zijn credo. Kleurrijke verbinder in hart en nieren, zo kennen de Veldhovense culturele instellingen Arie. Hij bracht en hield de culturele organisaties bij elkaar, heel gericht en tegelijkertijd op zijn eigen, aimabele wijze. Niet alleen de professionele culturele instellingen kregen de aandacht van Arie. Hij stond ook pal voor de vele amateurverenigingen, en dan vooral voor de amateurkunstverenigingen die Veldhoven rijk is.

Hoewel de meeste Veldhovenaren Arie kennen van Cult & Tumult was hij ook actief op andere gebieden. Zo was hij voorzitter van de Raad van Advies van het Sondervick College en actief betrokken bij het Sondervick Spektakel. Hij regisseerde dit belangeloos en zette samen met de leerlingen een mooie productie neer in Theater De Schalm.

Ook de vrijwillige organisatie van het 25-jarig jubileum van het Sondervick College was bij hem in goede handen. Veel collega's binnen het gemeentehuis hebben goede herinneringen aan het ambtenarencabaret dat Arie op Oudejaarsavond organiseerde. Tot slot was Arie als secretaris ook één van de drijvende krachten achter de Kunstroute het Groene Lint. Het Groene Lint is een land-art kunstwerk dat het centrum van Eersel via een 24 kilometer lang kunstwandelpad met het centrum van Eindhoven verbindt.

Kortom: Arie was cultuur in de breedste zin van het woord en verdient de Veldhovense Cultuurprijs 2021 als geen ander. We zijn enorm blij de Veldhovense Cultuurprijs 2021 aan Nelleke den Braber te mogen overhandigen.

